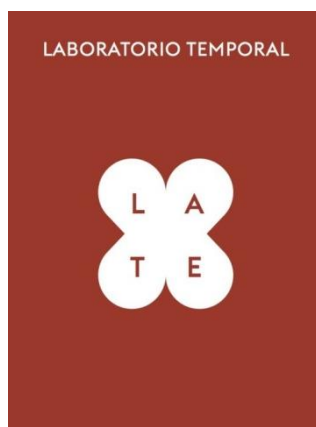


**Reseña de: *Proyecto LATE (laboratorio temporal)*****Autora de la reseña:** Silvia García CeballosUniversidad de Zaragoza, [sgceballos@unizar.es](mailto:sgceballos@unizar.es)**Título:** Proyecto: Laboratorio Temporal “Donde el tiempo late”**Responsables:** Laura Arias Ferrer y Alejandro Egea Vivancos**Colaboran:** Universidad de Murcia y Oficina de transferencia de resultados de la investigación**Idioma:** español**Año:** 2019

LATE es un Laboratorio Temporal que surge como proyecto para la enseñanza del tiempo pasado, la historia, la arqueología y el patrimonio con el respaldo de la Universidad de Murcia. En un sentido más amplio podríamos decir que LATE nace para sensibilizar a las personas con el patrimonio, brindar una nueva visión del pasado y transmitir historias desde los objetos y las imágenes más motivadoras. Tras navegar por su portal web (<https://www.um.es/late/que-es-late/>) que nos permite conocer los catalizadores de las prácticas educativas, los experimentos con los que han ido construyendo su trazado didáctico y las instituciones y grupos de personas que han podido disfrutar de esta experiencia, podemos decir que el concepto que sus responsables presentan es innovador, emocional y motivador, con un delicado diseño de su propuesta que, además, responde a la corriente estética propia de una época clásica.

El proyecto a través de sus apartados nos deja descubrir los elementos vertebradores de su práctica que conjuntamente cuenta con elementos detonantes como la imaginación o la creatividad. Entre ellos se encuentran fotografías que permiten viajar en el tiempo, ilustraciones que reactivan el pasado, objetos que poseen historias a descubrir, que al mismo tiempo despiertan el interés de los usuarios, y una serie de interrogantes que activan la reflexión y el pensamiento de los mismos.

El objetivo que sus autores proponen es comprender el pasado y sensibilizar a las personas a través de una comunicación y didáctica atractiva, a la par que lúdica, que rompa con la

visión estática del conocimiento de la historia y de cabida a una reavivación de la misma a través de textos, paneles, actividades, materiales, dinámicas y audiovisuales.

Este proyecto desarrolla diferentes propuestas de gran interés, como el juego de mesa “Los amos del Foro” que mediante el conocimiento de la herencia romana a través de la visita del Museo Arqueológico de Murcia, permite a los más pequeños conocer la sociedad romana y simular la construcción de la ciudad mediante contenidos curriculares de las Ciencias sociales, a la vez que se convierten en uno de los personajes más influyentes de la ciudad. Otra de las acciones educativas que transportan a los usuarios más fielmente al pasado son el diseño de excavaciones arqueológicas simuladas o las actividades con objetos que desde sus narrativas cuentan cómo vivían, cómo jugaban o cómo construían otras civilizaciones, sus objetos, trazados, creencias o tradiciones.

Su laboratorio desarrolla varios experimentos y muchos de ellos se diseñan e implementan en colaboración con entidades, instituciones museísticas o centros de patrimonio para los que supervisan o diseñan materiales audiovisuales didácticos, videojuegos de realidad virtual inmersiva, paneles explicativos y diferentes actividades que fomentan el acercamiento a la historia abordando un amplio campo educativo que engloba infantil, primaria y secundaria.

Lo más interesante de LATE es que trabaja siempre desde metodologías activas y conecta el elemento motivador con los contenidos fundamentales de la etapa, incidiendo en la convivencia entre el interés, el conocimiento, el disfrute y la curiosidad. Este aspecto es en gran parte fruto de la combinación formativa de los autores de este proyecto, doctores en Historia y arqueólogos, que logran el equilibrio justo con su trayectoria profesional dedicada a la didáctica, tanto en la educación formal en las aulas de educación secundaria, como en la educación no formal en los gabinetes didácticos de diferentes museos. Esta andadura precedente a su actual dedicación como profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales en la Universidad de Murcia, permite dar forma al proyecto y, a su vez, un respaldo multidisciplinar que enriquece las acciones que emergen de ese contenedor experimental denominado LATE. Este aspecto da lugar a sinergias entre los responsables que les permite considerar más factores educativos en su diseño y reajustarlos en función de los objetivos específicos de cada una de las propuestas atendiendo a la responsabilidad formativa de cada etapa y la responsabilidad social de la educación ciudadana.

Una de las mayores ausencias que presentan los proyectos es la falta de coherencia o unidad entre sus partes y en este caso LATE asienta las bases, principios y criterios sobre

los que se establece el proyecto de manera técnica y rigurosa, así como sustenta el laboratorio sobre la necesidad de establecer acciones que “encuentren la fórmula adecuada para reavivar la historia”. Es importante señalar la necesidad de ampliar o incidir un poco más en las imágenes o los objetos ya que hay que investigar en la red para poder encontrar una mayor información sobre los mismos y ya que su diseño es delicado y acertado, parece dejarnos con la miel en los labios queriendo descubrir mucho más sobre el mismo y sus resultados.

Nos parece sugestivo el concepto presente en su filosofía de transferencia del conocimiento, esa idea de “que el tiempo late”, que está vivo y podemos conocerlo cada vez desde una mayor experimentación casi inmersiva en algunos casos, con más amplitud de medios y materiales, mejores dinámicas y estrategias didácticas es verdaderamente interesante. A pesar de que este proyecto no es ambicioso en sus instrumentos, sabemos que lo importante es el significado y su mediación, ya que buscan en lo más sencillo desde una didáctica que cale en las personas y no les deje indiferentes ante su proyecto. Esta idea de lo vivo, convive con una de las bases que promulgamos, un diseño educativo orgánico (Rivero, Fontal, García-Ceballos y Martínez, 2018) que posee una estructura estable pero que tiene aptitudes vitales, unidades dinámicas, abiertas y flexibles, en constante transformación, que junto con las estrategias del educador, han de hacer de cada práctica una nueva experiencia de disfrute y aprendizaje.

Este laboratorio temporal asesora, diseña, crea y evalúa propuestas que procuran dar con las claves para lograr una mayor adquisición de conocimientos de la Historia y la Geografía, una mejor comprensión de las Ciencias Sociales y un aumento de la sensibilización de la sociedad con su herencia, acercando la historia y despertando valores de protección y respeto desde la experimentación del tiempo pasado.

### Referencias bibliográficas:

- Rivero, P., Fontal, O., García-Ceballos, S. & Martínez, M. (2018). Heritage Education in The Archaeological Sites. An Identity Approach in The Museum of Calatayud. *Curator: The Museum Journal*, 61(2), 315-326.